

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**«Этика и эстетика»**

направления 38.03.04 - Государственное и муниципальное управление  
профиль – Государственное и муниципальное управление

**Цели изучения дисциплины:** Освоение студентами различных теоретико-исторических способов проблематизации нравственно-этического бытия человека, уяснение преемственности и разрывов моральной философии в понимании базовых этических категорий, понятий и принципов; формирование у студентов представлений об эстетике как культурологической дисциплине, о месте, которое занимает искусство среди других явлений культуры и разновидностей человеческой деятельности; знакомство с методикой выявления эстетического и неэстетического подхода к различным явлениям природы, общества и искусства.

**Задачи дисциплины:**

- способствовать складыванию целостного мировоззрения студентов, включающего наряду с научным знанием и знание ценностно-императивное;
- формирование представления о полимотивированности деятельности субъекта и значимости морально-этического и эстетического факторов для всех видов человеческой деятельности и социальных отношений;
- оказать влияние на культурное и нравственное развитие студентов; раскрыть социально-культурный смысл морали, ее роль как регулятивного механизма и как формы общественного сознания;
- раскрыть социально-культурный смысл искусства как основы для формирования эстетического восприятия мира и эстетического вкуса;
- формировать необходимые мировоззренческие предпосылки для складывания адекватных ценностных ориентаций у будущих специалистов, способствующих воспитанию у них чувства профессионального долга и навыков поведения, соответствующих профессиональной этике;
- способствовать развитию следующих основных умений и навыков: связной, логически выстроенной речи, умения аргументировано излагать мысли, повышению культуры диалога и умения вести дискуссию, оперирование изученным материалом;
- дальнейшему развитию письменной речи, навыков по поиску и отбору нужной информации, ее анализу (в т.ч. ценностному), сравнению и обобщению;
- способствовать складыванию целостного мировоззрения студентов, включающего наряду с научным знанием и знание ценностно-императивное;
- формирование представления о полимотивированности деятельности субъекта и значимости морально-этического и эстетического факторов для всех видов человеческой деятельности и социальных отношений.

**Студент должен знать:**

- культурно-историческое и социальное содержание этических категорий и моральных понятий, проблематики и языка этических доктрин;
- содержание изложенных в курсе теоретических и методологических концепций эстетики, теории и истории искусства;
- сущностные характеристики и способы формирования научного мировоззрения посредством основ философских и социо-гуманитарных наук.

**Студент должен уметь:**

- критически оценивать любую поступающую информацию, избегать автоматического применения стандартных формул при решении задач;

- оценивать художественную ценность и эстетическое новаторство произведений искусства, а также других феноменов культуры, рассмотренных с эстетической точки зрения или в контексте искусства;

- раскрывать содержание положений, составляющие основы философских и социогуманитарных наук.

**Студент должен владеть:**

- знаниями об этических и эстетических, антропологических, духовных, общечеловеческих ценностях;

- культурой дискуссий, стремиться развивать свою интеллектуальную и эмоциональную культуру;

- навыками сбора, обработки, анализа и систематизации информации по теме исследования; навыками выбора методов и средств решения задач исследования.

**Содержание.** Этика как наука. Объект и предмет этики. Методологические подходы к изучению морали в истории этики. Этические школы и их социальная природа. Функции этики как культурологической науки. Этика – учение о морали и нравственности. Теоретические и методологические основы этики и морали. Основные категории этики. Роль категорий в научном познании. Категории «добро» и «зло». Категория «долг». Категории «достоинство», «честь», «совесть». Категория «счастье». Категория «свобода» и «ответственность». Структура морали. Моральные отношения: межличностный и общественный аспекты. Отношение к природе и человеку. Моральное сознание и его структура. Моральное поведение. Функции морали. Эстетика как наука. Античная эстетика в период классики. Эстетика эллинизма; рафинированный характер искусства эпохи эллинизма. Цицерон и его теория стиля в ораторском искусстве. Средневековая эстетика. Эстетика эпохи Возрождения - эстетика идеала. Эстетика французского Просвещения. Немецкая классическая эстетика. Русская эстетика XIX века. Философско-эстетические основания модернизма. Постмодернизм и его эстетическая парадигма. Основные категории эстетики. Категории эстетики и их роль в познании. Основные категории эстетики. Прекрасное – безобразное. Возвышенное – низменное. Трагическое – комическое. Философия искусства. Функции искусства. Особенности искусства как формы эстетического освоения мира. Морфология искусства. Виды и жанры искусства. «Языки» искусства. Синкретизм и синтез в искусстве. Теоретическая история искусств.

Место дисциплины в учебном плане: дисциплина по выбору входит в вариативную часть гуманитарного, социального и экономического цикла Б1.В.ДВ.04. 02

Требования к предварительной подготовке студентов. Для успешного освоения дисциплины студент должен иметь базовый уровень знаний по дисциплинам «История», «Социология», «Философия». Трудоемкость дисциплины: 4 зачетные единицы,

Форма промежуточной аттестации – зачет.

Требования к результатам освоения. Дисциплина участвует в формировании компетенций ОК-6, ПК-10.